

Curriculum vitae di
CLAUDIA CROSERA

**INFORMAZIONI
PERSONALI**

Data di nascita: 17/12/1972
Qualifica: Funzionario Storico dell'Arte, III Area, F1
Amministrazione: Ministero dei beni e della attività culturali e del turismo
Incarico attuale: Responsabile - Ufficio Esportazione Oggetti d'Arte Contemporanea della sede di Trieste della Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio del Friuli Venezia Giulia piazza della Libertà, 7 - 34135 Trieste
tel. 040.4527571
tel. 040 4194804

FORMAZIONE

1998
Laurea in Lettere Moderne conseguita presso l'Università degli Studi di Trieste con la votazione di 110/110 e lode

2001
Diploma della Scuola di Specializzazione triennale in Storia dell'arte Medievale e Moderna dell'Università degli studi di Firenze conseguita il 27/02/2002 con la votazione di 70/70 e lode

2010
Dottorato di ricerca in storia dell'arte presso la Scuola Dottorale in Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Trieste, indirizzo storico e storico-artistico (XXII ciclo), conseguito il 27/04/2010

ALTRE QUALIFICHE

2000
Diploma di Guida Didattica per i Musei e le Aree Archeologiche, conseguito il 27/06/2000 presso l'ENAIIP di Trieste (corso di 800 ore)

2000
Conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento della storia dell'arte (classe di concorso A061) al concorso ordinario per esami e titoli della scuola secondaria, nell'anno 2000, con una votazione di 82,90/100

2010
Nomina a "Cultore della materia" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trieste, per il corso di laurea in Storia dell'arte (Consiglio di Facoltà del 14.12.2010)

2017
Iscrizione all'albo dei pubblicisti della regione Friuli Venezia Giulia

**CORSI DI
FORMAZIONE E
APPROFONDI-
MENTO**

1996-1997
I corso della Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica all'Archivio di Stato di Trieste (90 ore di lezione)

1997-1998
II corso della Scuola di Archivistica Paleografia e Diplomatica all'Archivio di Stato di Trieste (90 ore di lezione)

1999
Attestato di partecipazione al corso *Sistemi di Gestione, valorizzazione e promozione, tenuto a Cortona* dal 22 febbraio al 2 aprile 1999, nell'ambito dei Corsi di Alta Formazione in Gestione e Comunicazione dei beni Culturali, diretti dalla Scuola

Normale Superiore di Pisa. Frequenza alle lezioni e superamento dell'esame finale

2000

Attestato di partecipazione al corso *Metodologie e problemi di conservazione, restauro e tutela dei Beni Culturali*, tenuto a Cortona dal 10 gennaio al 4 febbraio 2000, nell'ambito dei Corsi di Alta Formazione in Gestione e Comunicazione dei beni Culturali, diretti dalla Scuola Normale Superiore di Pisa. Frequenza alle lezioni e superamento dell'esame finale

2009

Attestato di partecipazione alla IV giornata di studio *La stampa originale d'arte e il libro illustrato nelle biblioteche e nei musei del Veneto*, Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 23 aprile 2009

2011

Attestato di partecipazione alla giornata di studio *lineamenti di diritto d'autore* organizzata dal MiBACT in videoconferenza da Roma, Trieste, 4 novembre 2011

Attestato di partecipazione alla giornata di studio *Il codice dei beni culturali e del paesaggio alla luce della recente evoluzione normativa e giurisprudenziale* organizzata dal MiBACT in videoconferenza da Roma, Trieste, 11 novembre 2011

2012

Attestato di partecipazione alla giornata di studio *La valorizzazione dei beni culturali ed i relativi meccanismi di finanziamento* organizzata dal MiBACT in videoconferenza da Roma, Trieste, 23 ottobre 2012

Attestato di partecipazione alla giornata di studio *Il codice dei contratti pubblici con particolare riferimento ai lavori, ai servizi e alle forniture in economia* organizzata dal MiBACT in videoconferenza da Roma, Trieste, 30 gennaio 2012

Attestato di partecipazione al Corso SICaR (Sistema Informativo in rete per la documentazione dei cantieri di restauro) nell'ambito del progetto REARTE, organizzato dal MiBACT presso l'Università degli Studi di Udine (15-16 marzo 2012)

2013

Attestato di partecipazione alla giornata di studio *Valorizzazione del patrimonio e del turismo culturale* organizzata dal MiBACT in videoconferenza da Roma, Trieste, 4 novembre 2013

Attestato di partecipazione alla giornata di studio *Tutela dei beni archivistici e digitali: strategie e strumenti per la diffusione in rete del patrimonio* organizzata dal MiBACT in videoconferenza da Roma, Trieste, 5 novembre 2013

Attestato di partecipazione alla giornata di studio *Tutela dei beni culturali, del patrimonio contemporaneo e del paesaggio* organizzata dal MiBACT in videoconferenza da Roma, Trieste, 6 novembre 2013

2015

Attestato di partecipazione alla giornata di studio *Il restauro del Crocifisso ligneo di Donatello della chiesa dei Servi di Padova. Diagnostica, intervento, approfondimenti* organizzata dal MiBACT Udine 15 maggio 2015

Attestato di partecipazione alla giornata formativa organizzata dal MiBACT dal titolo *Procedure in materia di sponsorizzazioni dei beni culturali – Fattispecie analoghe o collegate*, Trieste 10 novembre 2015

Attestato di partecipazione alla giornata formativa organizzata dal MiBACT in videoconferenza da Roma dal titolo *Arte e architettura contemporanee e periferie urbane*, Trieste 26 novembre 2015

2016

Attestato di partecipazione al Seminario organizzato dalla Direzione Generale Educazione e Ricerca del MiBACT, dal titolo *La legge 107: l'insegnamento della storia dell'arte e la relazione scuola-patrimonio culturale*, Roma, 11-12 febbraio 2016

PUBBLICAZIONI**1999**

-*Opere profane di Gregorio Lazzarini* in "Arte in Friuli, arte a Trieste", 18-19, Trieste, 1999, pp. 39-52

2001

-Pubblicazione di schede nel catalogo *La Galleria Nazionale d'arte Antica di Trieste, dipinti e disegni*, a cura di F. Magani, Milano 2001 (pp. 51-52, 52-53, 76-77)

2002

-Pubblicazione di schede nel catalogo della mostra *Officina veneziana. Maestri e Botteghe nella Venezia del Settecento*, a cura di F. Magani e F. Pedrocco, Cremona 2002 (pp. 102-103, 104-105, 106-107, 152-153)

2003

-Redazione della *Bibliografia dell'Arte Veneta: anno 2000*, in "Arte Veneta", 58, 2003, pp. 265-315

-Pubblicazione di schede biografiche di artisti dell'Ottocento veneto, in *La pittura nel Veneto. L'Ottocento II*, a cura di G. Pavanello, Milano 2003 (pp. 677-678, 692-693, 710-711, 744-745, 789, 835-836)

2006

-*Antonio di Montegnacco e i Tiepolo: il Consilium in Arena*, in *Immagini del potere. Arte, decorazione e ideologia nella Patria del Friuli. Palazzi e ville nel Friuli Venezia-Giulia*, 1, a cura di M. De Grassi e G. Pavanello, Trieste 2006, pp. 148-159

-*In memoriam: bibliografia di Alessandro Bettagno*, in "Arte Veneta", 62, 2006, pp. 250-253

2008

-Pubblicazione di schede nel catalogo della mostra *Clemente XIII Rezzonico. Un papa veneto nella Roma di metà Settecento*, a cura di A. Nante, C. Cavalli, S. Pasquali (Padova, Museo Diocesano), Milano 2008 (pp. 158-160, 160-161, 161-162, 162-163)

2009

- Pubblicazione di schede nel catalogo della mostra *Le muse tra i libri. Il libro illustrato veneto del Cinque e Seicento nelle collezioni della Biblioteca Universitaria di Padova*, a cura di P. Gnan e V. Mancini (Padova, Palazzo Zuckermann), Padova 2009 (pp. 176-179, cat. 43; pp. 182-185, cat. 45; pp. 198-201, cat. 52; pp. 222-224, cat. 60; pp. 225-226, cat. 61; pp. 229-231, cat. 63)

2011

Friuli, in *La pittura nel Veneto. Il Settecento di Terraferma*, a cura di G. Pavanello, Milano 2011, pp. 363-404

2012

Tra studio antiquario e arte moderna: una galleria di carta, in *Tiepolo, Piazzetta, Novelli. L'incanto del libro illustrato nel Settecento veneto*, catalogo della mostra (Padova, Musei civici agli Eremiti e Palazzo Zuckermann, 24 novembre 2012 - 7 aprile 2013), a cura di V. C. Donvito e Denis Ton, Crocetta del Montello (Treviso) 2012, pp. 382-411, 416-419

Pubblicazione di schede nel catalogo della mostra: *Giambattista Tiepolo “il miglior pittore di Venezia”*, catalogo della mostra a cura di G. Bergamini, A. Craievich, F. Pedrocco (Passariano, Villa Manin), Udine 2012 (cat. 58-125, pp. 259-287)

2013

Redazione dello *Speciale Friuli Venezia Giulia* del Giornale dell'Arte, allegato al mensile, giugno 2013

2014

Redazione dello *Speciale Friuli Venezia Giulia* del Giornale dell'Arte, allegato al mensile, giugno 2014

2015

Redazione dello *Speciale Friuli Venezia Giulia* del Giornale dell'Arte, allegato al mensile, giugno 2015

Un inedito dipinto di Gregorio Lazzarini in “Arte in Friuli, arte a Trieste”, 34, Trieste, 2015, pp. 61-66

2016

Redazione dello *Speciale Friuli Venezia Giulia* del Giornale dell'Arte, allegato al mensile, giugno 2016

2017

Alcuni dipinti di Giovanni Kandler per la Cattedrale di San Giusto e per la Sagrestia della Chiesa di Sant'Antonio Nuovo a Trieste: scoperte e restauri (in corso di stampa)

**PARTECIPAZIONE
A CONVEGNI
E CONFERENZE**

2012

Gregorio Lazzarini. San Sebastiano curato dalle pie donne. Presentazione del restauro della tela. Parrocchia di Santa Maria Assunta di Manzano, giovedì 6 settembre 2012

2013

R. Fabiani e C. Crosera, *Bruno Slocovich ingegnere e architetto fiumano del XX secolo. Un artista da scoprire.* Sabati Minervali, Trieste, Museo Sartorio, sabato 23 marzo 2013

2013

San Sebastiano trafitto. Un dipinto di Gregorio Lazzarini, maestro di Tiepolo. Storie di conservazione e tutela. Martedì nell'arte, Trieste, Palazzo Economo, Salone Piemontese, martedì 16 aprile 2013

2014

R. Fabiani, C. Crosera, C. Gioachin, *La Sagrestia della chiesa di Sant'Antonio Nuovo a Trieste: ritrovamenti e restauri.* Conferenze della Società di Minerva, Biblioteca Statale di Trieste, giovedì 8 maggio 2014

2015

C. Crosera e D. D'Anza, *Tra letteratura e arte: i caffè storici di Trieste* nell'ambito del Convegno di studi *Trieste a tavola. Le declinazioni del gusto nella seconda metà dell'Ottocento*, organizzato dal Segretariato regionale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per il Friuli Venezia Giulia, Trieste, Palazzo Economo, Salone Piemontese, 19-20 settembre 2015

2016

R. Scopas Sommer, C. Crosera, R. Fabiani, *La Biblioteca Demetrio e Giovanni Economo: un tesoro da scoprire. La Biblioteca di Massimiliano d'Asburgo a Miramare: un patrimonio da svelare.*

Conferenze della Società di Minerva, Biblioteca Statale di Trieste, giovedì 12 maggio 2016

ESPERIENZE DI LAVORO

2002

Attività di catalogazione e ricerca di materiali fotografici presso la Fototeca dell'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini di Venezia (luglio-dicembre 2002)

2003-2006

-Contratto di collaborazione (a partire dal mese di gennaio 2003) in seguito assunzione (a partire dal mese di gennaio 2004) presso l'Istituto di Storia dell'Arte della **Fondazione Giorgio Cini** di Venezia.

Dal 1 settembre 2006 al 31 agosto 2011

-contratto di assunzione a tempo indeterminato presso il **MIUR** nell'area professionale del personale docente per l'insegnamento di storia dell'arte (classe di concorso A061)

Dal 1 settembre 2011

-funzionario Storico dell'arte (in posizione di comando) presso il **MIBACT**, uffici di Trieste della Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici del Friuli Venezia Giulia

Presso questa istituzione, come da o.d.s. n. 4 dd. 14 febbraio 2013, si sono svolte le seguenti attività:

- Gestione e coordinamento dell'archivio dei vincoli storico artistici, censimento e codificazione dei medesimi in un database che permetta un'agile ricerca delle informazioni, consentendone il costante recupero, incremento e confronto;
- Elaborazione di progetti educativi nell'ambito delle attività del Museo Storico del Castello di Miramare
- Ricerca scientifica finalizzata alle dichiarazioni di interesse culturale delle opere d'arte;
- Ricerca scientifica finalizzata alle iniziative espositive e alle pubblicazioni promosse dalla Soprintendenza;
- Collaborazione al settore catalografico con particolare riferimento al censimento e al riordino delle schede relative al patrimonio statale di opere d'arte moderna e contemporanea, alla loro codificazione in un database di supporto;
- Supporto all'attività di progettazione e allestimento mostre e relativa attività di editing durante le fasi della pubblicazione di testi e cataloghi;
- Redazione di Facility Report per le sedi della Soprintendenza a fini espositivi;
- Scambio librario con biblioteche di enti pubblici e privati;
- Coordinamento delle attività svolte dai tirocinanti delle Università degli Studi
- Redazione di comunicati stampa in occasione di eventi quali convegni, conferenze e mostre
- Nomina a segretario supplente nella Sottocommissione territoriale per le procedure concernenti gli sviluppi economici del Personale MiBACT (2010)
(nota Direzione Regionale n. 1414 dd. 20 febbraio 2013)
- Nomina a membro supplente nell'ambito della Commissione Regionale incaricata di occuparsi del concorso organizzato dalla Direzione Generale per la valorizzazione del Patrimonio culturale nelle scuole per l'anno scolastico 2013-2014 per il Bicentenario dell'Arma dei Carabinieri (nota Direzione Regionale n. 6157 dd. 08 agosto 2013)

Dal mese di aprile 2015

-funzionario Storico dell'arte (in posizione di comando) presso il **MiBACT**, uffici di

Trieste della Soprintendenza belle arti e paesaggio del Friuli Venezia Giulia, poi Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio del Friuli Venezia Giulia

- Nomina a membro dell'ufficio Comunicazione (nota Segretariato Regionale n. 2514 dd. 13 maggio 2015)
- Incarico di supplente tutor nell'ambito del programma formativo 500 giovani per la cultura (nota Segretariato Regionale n. 3 dd. 26 maggio 2015)
- Incarico di direzione lavori per il servizio di catalogazione in SBN del patrimonio librario della "Biblioteca Demetrio e Giovanni Economo – MiBACT Trieste" (nota del Polo museale del Friuli Venezia Giulia n. 1078 dd. 21 dicembre 2015)
- Nomina responsabile dell'archivio storico e di deposito delle Soprintendenze presso la sede di Trieste (nota della Soprintendenza belle arti e paesaggio del Friuli Venezia Giulia n. 2337 dd. 16 febbraio 2016)
- Nomina a responsabile dell'Ufficio mostre della SABAP del Friuli Venezia Giulia (nota della Soprintendenza belle arti e paesaggio del Friuli Venezia Giulia n. 2 dd. 17 giugno 2016)
- Nomina a componente dell'Unità di coordinamento tecnico degli interventi di messa in sicurezza per il coordinamento e monitoraggio in situazioni di emergenza (D.D. Segretariato Regionale di data 22 agosto 2016 trasmesso con nota n. 3977 di pari data)

Dal 1 settembre 2016

-funzionario Storico dell'arte in ruolo presso il **MIBACT**, uffici di Trieste della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia (contratto sottoscritto il 1 agosto 2016 con decorrenza giuridica dal 1 settembre 2016)

Presso questa istituzione, come da o.d.s. n. 5 dd. 12 gennaio 2017, si svolgono le seguenti attività:

- responsabile per la tutela storico artistica di parte del territorio del Friuli Venezia Giulia
- responsabile dell'ufficio esportazione d'arte contemporanea a Trieste
- responsabile delle Biblioteche di Istituto e referente per la Biblioteca di Trieste
- referente per i prestiti per le mostre ed esposizioni relativamente al settore storico-artistico
- referente dell'attività di educazione, formazione, ricerca e tirocini
- referente per la gestione e il riordino degli archivi storici della sede di Trieste
- referente dell'archivio dei vincoli storico-artistici della sede di Trieste
- referente della catalogazione per i beni storico-artistici
- collaborazione con il referente per il sistema Db-unico

LINGUE STRANIERE

Ottima conoscenza della lingua francese
Conoscenza scolastica della lingua inglese

CONOSCENZE INFORMATICHE

Buona conoscenza dei sistemi operativi Windows (pacchetto Microsoft Office: Word, Excel, Access, Powerpoint, Adobe Photoshop) e Macintosh OS X. Capacità di elaborazione di testi, di creazione di fogli elettronici, di Basi di dati e strumenti di presentazione. Ottima capacità di utilizzo delle reti informatiche.

Si autorizza al trattamento dei dati personali ai sensi della legge 675/1996

TRIESTE, 22 gennaio 2017